УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «ПГТУ»
_____ И.В. Петухов
"16" октября 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

Рассмотрено на заседании экзаменационной комиссии по рисунку и композиции, протокол №1 от 28.10.2024 г.

2024

	Должность	***Фамилия И.О. / Подпись***	***Дата***
Разработал	*Председатель экзаменационной комиссии по рисунку и композиции*	*Бородов В.Е. /*	28.10.24
Согласовано	*Первый проректор*	*Роженцов А.А. /*	29.10.24
Действует до момента переутверждения			

Переутверждена			
	Должность	**Фамилия И.О. / Подпись**	**Дата**
Утверждено	Заседание экзаменационной комиссии по рисунку и композиции от «__»___20__ г., протокол №__, председатель экзаменационной комиссии		
Согласовано	Первый проректор		
Переутверждена			
	Должность	**Фамилия И.О. / Подпись**	**Дата**
Утверждено	Заседание экзаменационной комиссии по рисунку и композиции от «__»___20__ г., протокол №__, председатель экзаменационной комиссии		
Согласовано	Первый проректор		
Переутверждена			
	Должность	**Фамилия И.О. / Подпись**	**Дата**
Утверждено	Заседание экзаменационной комиссии по рисунку и композиции от «__»___20__ г., протокол №__, председатель экзаменационной комиссии		
Согласовано	Первый проректор		

ВВЕДЕНИЕ

Программа разработана для поступающих по результатам вступительных испытаний, которые вуз проводит самостоятельно.

Цель экзамена: выявление творческих способностей и степень развитости абитуриента в области композиционного мышления.

Программа содержит перечень основных инструментов необходимых для выполнения задания, рекомендуемый порядок выполнения вступительных испытаний по дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ».

В программе представлены требования к выполнению заданий и система оценки экзаменационных работ.

Экзамен состоит из одного задания, на выполнение которого отводится 4 астрономических часа.

I. ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

При проведении творческого испытания перед экзаменационной комиссией ставятся следующие задачи:

- проверка творческих способностей формообразования;
- проверка комбинаторности мышления;
- проверка пространственно-конструктивной интуиции;
- проверка знаний основных принципов построения композиции;
- проверка первичных навыков эскизирования.

Список литературы:

1. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. ; Моск. Архитектур. ин-т (Гос. Акад.). - Изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004. - 95 с. : ил.

2.Объемно-пространственная композиция [Текст] : [учеб. для студентов вузов по специальности "Архитектура"] / В. И. Мальгин, Г. И. Иванова, А. В. Степанов ; ред. А. В. Степанов. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 254 с. : ил.

II. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО «КОМПОЗИЦИИ»

Условия работы

На выполнение композиции отводится 4 астрономических часа.

Размеры композиции формат листа - А3.

Работа выполняется материалами и инструментами абитуриента:

- бумага для эскизов;
- графитные карандаши;
- резинка;
- линейка;
- краски (акварель, гуашь, темпера);
- кисти;
- палитра;
- банка для воды;
- канцелярский нож.

Порядок выполнения композиции

Экзамен состоит из одного задания: создать абстрактную трехмерную композицию на основе простых геометрических фигур.

Задание выполняется в два этапа:

1.В модульной сетке составить композицию из заданных фигур.

2. Представить данную композицию в объеме (аксонометрии или перспективе) графически.

При выполнении этого задания требуется не только правильно изобразить заданные тела, но и сложить из них единое целое так, чтобы взаимосвязь предметов представляла целостный замысел-композицию.

Программа и условия задания выдаются непосредственно на вступительном испытании в виде экзаменационного билета с номерами фигур из таблицы простых геометрических фигур с заданными модульными пропорциями.

В задании указываются горизонтальные проекции 5 простых геометрических тел и модульная сетка, используя которые, абитуриент должен составить композицию.

Предметы композиции располагаются в пространстве с учетом гравитации с применением различных ракурсов. Учитывается перспектива построения предметов.

Выполнение задания рекомендуется начинать с поиска композиционного построения предметов. Поиск выполняется в виде рисунков нескольких вариантов композиции в небольшом масштабе. Из нескольких вариантов выбирается лучший с точки зрения абитуриента, который изображается в увеличенном масштабе на формате А3.

Композиция должна быть правильно размещена на листе, чтобы не было «тесно» и не было неоправданно больших «пустых мест» и полей. Предметы во избежание ошибок необходимо рассматривать «насквозь», показывая невидимые грани и ребра предметов, линии их пересечения.

Главное внимание должно быть направлено на создание целостной композиции, на убедительность предложенного замысла и применение графических приемов построений линий сечений и линий перехода на изображаемых предметах. Тоновое решение должно быть выполнено в такой степени законченности, чтобы дать представление об объемно-пространственном решении композиции.

Требования к выполнению задания:

К композиции предъявляются требования, являющиеся критериями экзаменационной оценки.

- Раскрытие темы
- Правильная передача пропорций предметов, соотношения сторон в предмете и размеров предметов относительно друг друга в соответствии с модульной схемой.
- Уравновешенность композиции
- Целостность композиции
- Качество исполнения

III. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Создать композицию, используя фигуры под №№…

Примечания к билету:

1. Обязательное использование всех заданных в билете фигур, которые могут повторяться. Необходимо сохранять модульные параметры фигур. Размер модуля сохраняется.

2.Окончательный вариант должен быть детально проработан.

3. Рекомендуется частичное взаимопроникновение фигур (врезка), но без поглощения одной фигуры другой.

4. Стиль графического оформления выбирается абитуриентом самостоятельно.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК
выполнения абитуриентами заданий экзаменационных испытаний по «КОМПОЗИЦИИ»

№№ п/п	Требования к выполнению задания	Баллы
1	Раскрытие темы	20
2	Правильная передача пропорций предметов, соотношения сторон в предмете и размеров предметов относительно друг друга в соответствии с модульной схемой.	20
3	Уравновешенность композиции	20
4	Целостность композиции	20
5	Качество графического исполнения	20
	Общий балл	**100**

Экзамен оценивается по 100-балльной системе

Экзаменационная оценка ставится на основании сравнительного просмотра работ всех абитуриентов с учетом количества и степени выраженности ошибок, качества графического исполнения и выразительности выполненной композиции.

100-85 баллов (5-отлично) ставится, если удачно расположение изображения на листе, верно, по отношению к изобразительной площади, найдены размеры элементов, составляющих композицию, хорошо выражен композиционный центр, элементы композиции «не рассыпаются» в формате, не нарушены пропорции геометрических фигур и других, входящих в композицию элементов, удачно использовано их наложение, правильно подобраны цветовые оттенки, продуманны цветовые отношения по светлоте и контрасту, графически качественно выполнена работа.

84-65 баллов (4-хорошо) ставится при несущественных несоответствиях вышеизложенным критериям оценки.

64-40 баллов (3-удовлетворительно) ставится при наличии ошибок в изображении пропорций элементов композиции, выборе их размера и положения на изобразительной плоскости, цветовом решении, недостаточно качественной работе красками.

При наборе менее 40 баллов оценка неудовлетворительная.